

附件 1

“十四五”重大建设项目档案 微纪录片制作要求

一、选题要求

微纪录片应选取“十四五”期间本地区、本行业、本单位具有典型性、代表性的重大建设项目，围绕所选项目的一件或多件纸质、实物档案展开，以一位项目亲历者（项目建设者、文件形成者、档案管理者等）的视角讲述项目建设故事，展现项目建设所取得伟大成就和新时代建设者们的奋斗精神。

二、内容要求

1. 微纪录片制作应坚持正确的政治方向，注重项目管理和档案管理专业性与艺术性、知识性有机结合，具有感染力和观赏性，避免拍摄制作成项目宣传片、工作汇报片、人物事迹宣传片。

2. 微纪录片应围绕所选项目档案展开，片中讲述的项目建设故事应真实、完整、感人，片中呈现的人物应与所选项目档案、项目建设故事密切相关，一般应为一线工作者。

三、形式与风格要求

1. 运用心灵独白方式，围绕所选项目档案，结合实景拍摄（工程建设、档案工作场景）、档案呈现、历史影像资料展示、人物访谈等形式，讲述项目建设过程中的真实故事。

2. 微纪录片应为纪实风格，所有出现人物画面及声音应是亲历者本人，所有发生故事应真实有据，所呈现的场景、采用的音视频资料应真实可靠。原则上不做情景再现和演绎。

3. 风格自然亲和，拉近与观众的距离，能够产生共鸣。语言风格与人物身份相符，通俗易懂，不喊口号，避免过度书面化。

4. 通篇节奏紧凑，人物形象和故事情节主体饱满，内容聚焦、精练、注重故事和情感表达，重点突出，不追求面面俱到，不泛泛而谈。

5. 片尾应出现一件与所选项目档案相呼应的物品，该物品应具有项目亲历者的个人属性、情绪价值，能够升华主题，起到点睛作用。

四、规格要求

1. 时长控制在 7 分钟以内。

2. 包含标题、字幕、制作单位等信息，标题应与报送信息表一致。

3. 视频中的文字语言为简体中文，配音和解说一般使用普通话，配简体中文字幕，注重语言文字、标点符号规范使用。字幕与音频应同步、对应，字幕字体应使用宋体、黑体等常见字体，避免使用艺术字体。

4. 同时留存工作版文件。

五、技术要求

（一）总体要求

视频应为 4K 超高清制作，并制作 A、B 两个版本。

A 版（提交版文件）：

（1）作品完整。每集由片头（展现片名）、正片、片尾（展现制作人员名单）3 个部分组成。

（2）每个作品总长不超过 7 分钟（包括片头、片尾）

（3）作品的纪实拍摄部分、采访部分务必由 4K 超高清拍摄，不可用高清拍摄再上变换为 4K。资料画面如果不是超高清的，可通过上变换为超高清画面。

（4）片头和正片之间、片尾和正片之间要有清晰的分界，不要采用长时间叠化等方式。

（5） 对白字幕、人物姓名字幕等要齐全。

（6） 音乐、音效、同期声等音频齐全。

（7） 作品中的镜头间如果有黑场过渡（淡入、淡出）时间不超过 2 秒。

B 版（工作版文件）：

（1）时长、基本内容、技术指标和 A 版（征集活动提交版本）无任何区别，且务必保持一致。

（2）和 A 版不同的是，视频部分只保留成片干净画面。除了作为内容呈现的字幕（比如片中表现数据、成绩的字幕）保留外，其他字幕（包括片名、对白字幕、人物姓名字幕、制作人员名单等）均去掉。角标等遮挡画面的标识也应去掉。

（3）B 版需要再单独提供一套成片的分轨音频。分为人声（内心独白）、音乐、音效（同期声）三轨。务必不要混在一起，方

便对音频进行修改。

（二）视频制作

作品满足 4K 超高清视频技术参数，具体包括分辨率、动态范围、色彩空间、量化位深、帧频、基准电平等。

1. 基本参数

根据 GB/T 41808—2022 及 GB/T 41809—2022 相关要求，4K 超高清视频技术参数应如表格 1 的所示。图像电平范围宜采用“窄范围”，“窄范围”视频信号参数应符合表格 2 的要求。

表格 1 4K 超高清节目视频关键技术参数

项目名称	技术要求
幅型比	16:9
分辨率	3840 × 2160
取样结构	正交
像素宽高比	1:1
像素排列顺序	从左到右，从上到下
帧率	50Hz
扫描模式	逐行
视频量化	10bit
色域	BT.2020
动态范围	HDR (HLG, 1000cd/m ²)
图像取样	4:2:2

表格 2 “窄范围”视频信号参数要求

参数名称	视频信号电平值 (10比特)
黑色电平	64
峰值白电平 (标称)	940
“超白”峰值电平	1019

①视频信号使用10比特量化时，黑电平为64，峰值白电平（标称）为940。

②制作中宜使用“超白”电平，以利于提高信号的动态范围。

2. 高动态范围基准电平

作品高动态范围基准信号电平应符合表格 3 的要求。

表格 3 基准信号电平

反射对象或参考 (亮度系数, %)	基准亮度cd/m ² (PQ和1000 cd/m ² HLG)	基准信号电平	
		%HLG	%PQ
灰度卡 (18%)	26	38	38
灰阶卡 (最大83%)	162	71	56
灰阶卡 (最大90%)	179	73	57
HDR参考白电平	203	75	58
HDR映射白电平	260	79	60.7
1-2型浅色肤色	83~142	60~69	45~54
3-4型中等肤色	52~109	50~65	40~52
5-6型深色肤色	13~52	28~50	30~44
草坪	39~84	45~60	40~49

(三) 音频制作

作品音频制作采用立体声。

1. 基本参数

作品音频基本参数如表格 4 所示。

表格 4 音频基本参数

参数项	技术要求
音频采样频率	48kHz
音频编码格式	PCM无压缩 (*.WAV)
量化精度	不低于24bit
各播出声道音频音量	一般不超过-9dBFS；最大不超过-6dBFS。
音频平均响度	-24LKFS
响度容差	± 2LU。
最大真峰值电平	不超过-2dB TP

2. 声轨分布

作品立体声声轨分配符合 GY/T 313—2017 相关要求,具体如表格 5 所示。

表格 5 立体声声轨分配

声轨	声道
声轨 1	立体声左声道
声轨 2	立体声右声道

（四）文件制作

作品视频采用 XAVC 编码，音频采用 PCM 无压缩音频，文件封装采用 OP1a MXF。作品成片文件封装格式、编码格式应符合 GY/T 365—2023—4K 超高清晰度电视节目文件格式规范的规定。如表格 6 所示。

表格 6 4K 成片文件编码格式

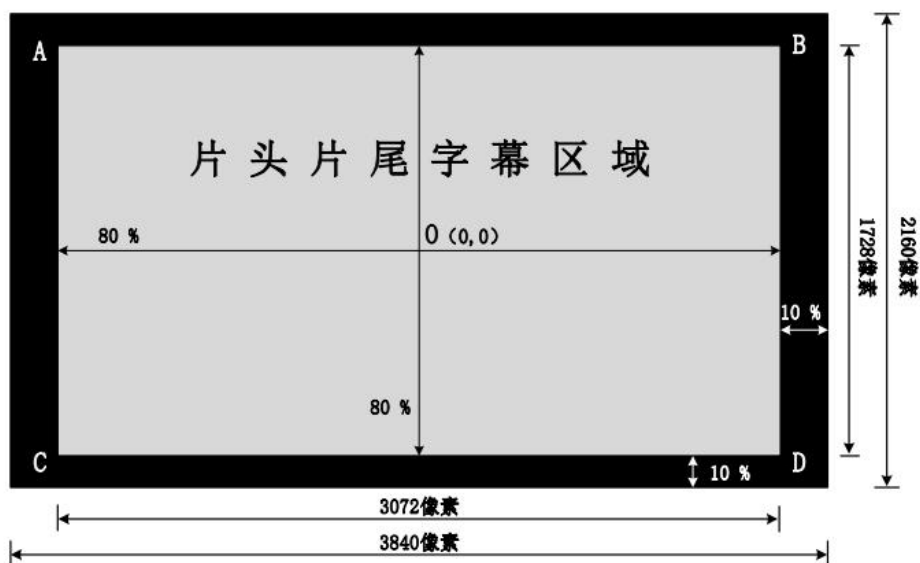
参数项	技术要求
文件封装	OP1a MXF
数据结构	KL V数据编码
图像格式	4K/50P
取样格式	4:2:2
采样精度	10 bit
视频编码格式	1SOMBC 14496—10规定的 XAVC High 4:2:2 Intra Profile
编码模式	帧内编码
编码码率	500Mbps
音频编码格式	PCM无压缩 (*.WAV)

（五）字幕要求

1. 片头片尾字幕

作品片头片尾字幕区域应位于图 1 中 A、B、C、D 四个顶点组成的矩形区域。

图 1 4K 超高清节目片头片尾字幕位置



2. 对白字幕

作品的对白字幕、解说字幕矩形区域应位于图 2 中 E、F、C、D 四个顶点组成的矩形区域。字幕（无反光处理）亮度宜在 $300\text{cd}/\text{m}^2$ 左右。两句对白字幕间隔通常不少于 80ms 。

图 2 4K 超高清节目对白字幕位置

